



Můj romantický příběh – je čas se seznámit!

Je mi 33 let. Nikdy jsem nebyla ani trochu vdaná. Mám práci, přátele a byt nacpanej kravinami, co si kupuju, ale jsem kompletně, totálně, naprosto sama... V divadelní hře **Můj romantický příběh** se vše točí kolem hledání toho pravého partnera. S touto tragikomií vystoupili na Malé scéně



v doprovodném programu festivalu studenti Konzervatoře Brno. Pětice herců (Radim Šimík, Matěj Štrunc, Barbora Krčmová, Elena Trčková, Simona Rejdová) ve hře ztvárnila kolem deseti postav. Amy a Tom se seznámili v práci. Pohled na jejich „vztah“ je ukázán jak z úhlu Toma, tak Amy. Právě rozdílné vnímání stejné situace vytváří mnoho komických momentů a zároveň zobrazuje mylné domněnky, které si o sobě postavy navzájem vytvořily. Amy a Tom se ve hře vrací do minulosti, kde jsou ukázány i jejich předchozí vztahy. Do přítomnosti si každý nese rozdílné zkušenosti, od kterých se stěží odpoutává.

Autorovi se v textu hry velmi dobře povedlo zachytit ztrátu empatie a povrchnost mladé generace. Strach otevřít se druhému, být upřímný a opravdový. Scéna je jednoduchá, pomocí hudby, světel a drobných dekorací se mění z pracoviště v bar či diskotéku. Hra dokáže velmi dobře pobavit, smějete se, ale zároveň si

uvědomujete bolestně ironické vyznění této tragikomedie. Romantický příběh od skotského dramatika D. C. Jacksona sklízí obrovský úspěch. K vidění byl v Anglii, Německu, Řecku, Srbsku, Slovinsku, Švédsku, USA, Austrálii a chystají se další premiéry ve Francii, Číně a Japonsku. LuS

Připravil Radek Smetana, Východočeské divadlo Pardubice

Realizaci projektu podporuje Nadace ČEZ



Významní sponzoři festivalu



Sponzor cen festivalu



Sponzoři festivalu



Mediální partneři festivalu



Zajímavosti z GRAND Festivalu smíchu, rozhovory s herci a režiséry i perličky ze zákulisí uslyšíte každý den ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice na frekvencích 104,7 FM a 101 FM.

Ubytování zajišťuje



GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou ministra kultury ČR Mgr. Daniela Hermana, hejtmána Pardubického kraje JUDr. Martina Netolického, Ph.D., primátora města Pardubice Ing. Martina Charváta a prezidenta Herecké asociace Jiřího Hromady. Za finanční podpory Ministerstva kultury, Pardubického kraje a Statutárního města Pardubice.

15. GRAND FESTIVAL SMÍCHU

Východočeské divadlo Pardubice



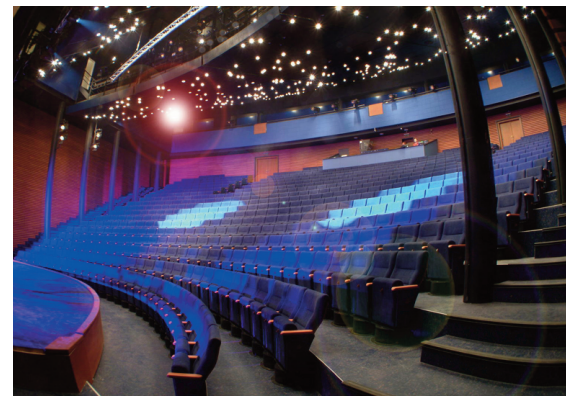
Žádné ptákoviny!



Žádné kraviny!

7. FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y neděle 1. 2. 2015

Dnes soutěží... Městské divadlo Brno



Jako poslední se do soutěžního klání o hlavní cenu festivalu, titul Komédie roku 2014 zapojuje Městské divadlo Brno, které je poměrně častým hostem GRAND Festivalu smíchu, proto přejdeme rovnou k rekapitulaci jeho úspěchů:

- 2003 – L. Stroupežnický / **Naši furianti** (režie Zdeněk Černín) – nominovaná komedie do soutěže
- 2004 – V. Righini – N. Porta / **Kamenný host aneb Prostopášník** (režie Hana Burešová) Komedie roku 2003 a Cena studentské poroty
- 2009 – B. Thomas / **Charleyova teta** (režie Gustav Skála) – nominovaná komedie do soutěže
- 2011 – J. Žák – H. Burešová / **Škola základ života** (režie Hana Burešová) – Komedie roku 2010 a Komedie diváků
- 2014 – M. Walser / **Všemocný pan Krott** (režie Hana Burešová) – nominovaná komedie do soutěže
- 2015 – N. V. Gogol – H. Burešová – Š. Otčenášek / **Mrtvé duše** (režie Hana Burešová) nominovaná komedie do soutěže



Michal Isteník alias chudý šlechtic Čičikov

MICHAL ISTENÍK je od roku 2008 v angažmá v Městském divadle Brno. Dříve hostoval například v Divadle U stolu či v Hadvadle. I v současné době stále spolupracuje s divadlem BURANTEATR. Získal Cenu Alfréda Radoka jako Talent 2011. Festivalu se neúčastní poprvé, vloni jste ho mohli vidět v inscenaci Všemocný pan Krott, dnes ztvární hlavní roli v komedii *Mrtvé duše*.

V čem jsou podle vás *Mrtvé duše* aktuální?

Jsou aktuální v mnoha směrech. To se prostě klasikům stává. Gogol popisuje při Čičikově „misi“ typy lidí, které jsou nadčasové. A nikoli jen rusky nebo slovansky. Myslím, že snad s výjimkou dosud nekontaktovaných kmenů v Amazonii jsou tyto typy přítomny v každé civilizaci, v každé společnosti. A pak je tady ten probouzející se ruský medvěd. A v tom je ta hra aktuálnější, než bych si přál...

Inszenaci režírovala Hana Burešová. Pokolikáté již spolu pracujete?

S Hankou spolupracuji intenzivně už šest let. Je to fantastická režisérka a velmi si rozumíme. Ona i Štěpán Otčenášek jsou oddáni autorovi a stylu a já jim. Jejich divadlo je v jádru klasické a přece pracují s velmi moderními divadelními postupy.

Čím vás spolupráce na této komedii obohatila?

Ta dramaturgie pracuje s několika rovinami, s kterými se musí herec vypořádat. Jednak je tam samotný Čičikov prožívající svůj příběh, pak je tu Čičikovův vnitřní hlas komunikující s lidmi a konečně rovina Gogolova, který se nad jednáním Čičikova zamýšlí, komentuje ho, ironizuje apod. To vyžaduje na malém prostoru hodně ostrých střihů a nutnost měnit perspektivu, s jakou tu postavu v tu kterou chvíli hraju. A to pro mě bylo nové. Snad jsem si s tím poradil.

Proč má podle vás i dnes význam uvádět hry N. V. Gogola?

Protože je neskutečně moderní. A aktuální. A vtipný. A je to klasika.

Pro jakého diváka je vaše komedie určená?

Právě proto, že je tak oddaně gogolovská a přece pracuje s velmi moderními divadelními principy, si myslím, že je to komedie velmi divácká. Loni jsme tady byli s Všemocným panem Krottem a i když jsem tu inscenaci bezmezně miloval, musím uznat, že byla, alespoň zdánlivě, lehce intelektuálsky elitářská. Ale jen ždíbáček. *Mrtvé duše* jsou velmi průzračně poctivé divadlo.

Co si myslíte o festivalu, který je zasvěcený celý jen komediím?

Nejsem zastánce názoru, který občas slyším od svých známých, že když to není sranda, tak na to nemá smysl chodit. Tragédie nebo tragikomedie má stejnou katarzní sílu jako komedie. Jen mluví jiným jazykem. Ale samozřejmě miluju komedie. Lépe řečeno, miluju tragikomedie nebo černé komedie. A Festival smíchu? Bože, a kdo by jel na Festival pláče? Marilyn Manson?

Co vás naposledy rozesmálo?

Já se směju vlastně pořád. Ale hodně jsem se zasmál na filmové komedii Adamova jablka. Ale ta je tak černá a nekorektní, že už je to místy i na mě dost.

Když byste měl jít dnes do divadla na nějakou komedii, na jakou byste šel?

Na *Mrtvé duše*, jednoznačně!

Letošní ročník festivalu je již patnáctý. Co byste festivalu popřál k jeho narozeninám?

Vracející se a přibývajících diváky. Jinak to nemá smysl dělat. A podporu města a místních sponzorů. Je to festival, který má své jméno a má svůj cíl. A ten je bohužel.

KrP

GRAND Festival smíchu s Mariánem Labudou

Ve čtvrtek poctil Pardubice svou návštěvou herecký velikán, kterého netřeba představovat. Už jeho úvodní projev před začátkem divadelního představení Listopad dokázal publikum rozesmát. Bylo nám ctí, že si našel chvíli i na krátký rozhovor pro naše Novin(k)y...



Jak se díváte na myšlenku celorepublikové přehlídky komedií?

Myšlenku festivalu považuji za velmi dobrou a funkční. Na GRAND Festivalu smíchu oceňuji především to, že na jednom místě soustředí pečlivě vybrané nejlepší divadelní komedie z celé České republiky. Věřím, že si zde každý divák najde tu svoji komedii, u které se zasměje a pobaví.

V komedii Listopad Divadla ABC měl Michal Dlouhý neskutečné množství textu. V jakém představení jste měl hodně textu k naučení vy?

Doted' mám mnoho představení, kde je potřeba naučit se velmi dlouhé pasáže, paměť tedy procvičuji neustále. Velká zkouška pro mě byla, když jsem hrál tady v Pardubicích s místními herečkami Krejčovský salón a poté jsem stejnou hru, ale pod názvem Krajčírky, nastudoval na Slovensku. Jeden večer jsem hrál česky a druhý večer slovensky, to byla opravdu velká zátěž.

Jaký máte rád humor?

Mám rád laskavý humor, který nikoho neuráží. Humor, který je poučný a moudrý. Humor celkově vždy měl a má neuvěřitelnou perspektivu.

Jakého divadelního herce si vážíte?

Je těžké jmenovat pouze jednoho. Vážím si pana Menšíka, pana Sováka a pana Kopeckého, kteří už dnes bohužel nejsou mezi námi. Velmi je obdivuji a mnoho jsem se od nich naučil. Ze Slovenska jmenujme pana Dibarbora, pana Gregora a pana Kronera.

Jaký máte oblíbený citát, motto?

Čas plyne a neuteče, všechno vyřeší bez nás.

LuS

PRŮŘEZ VČERAJŠÍM FESTIVALOVÝM DNEM I POHLEDY DO ZÁKULISÍ NALEZNETE VE FOTOGALERII NA WEBU WWW.FESTIVALSMICHU.CZ NEBO NA PANELU VE FOYER DIVADLA.