



Zpověď Ladislava Freje – patrona sobotního představení

Na představení Divadla Petra Bezruče Můj romantický příběh se přijel podívat i patron této soutěžní komedie **LADISLAV FREJ**. Zastavili jsme ho na chvilku po představení, abychom si společně popovídali o humoru, smíchu, komediích i tradici festivalu.

Co si myslíte o festivalu, který je celý zasvěcený komediím?

V první řadě bych nehovořil o festivalu. Já bych to spíš nazval jako setkání. Setkání lidí, kteří dělají to, co mají rádi. A když tomu rozumí a mají to rádi, tak z toho tryská pohoda a energie, která tomuto „festivalu“ moc sluší a která k tomu patří. Také by ho šlo nazvat jako přehlídku toho nejlepšího ze současného divadla, a to je podle mě rovněž důležité.

Jaký typ humoru je vám blízký?

Já jsem odkojen na Shakespearovi. Víte, že o něm kdysi někdo řekl, že by pro vtip zabil bratra? Když si pečlivě přečtete jeho komedie, tak zjistíte, že se smějete, ale nakonec vám běhá mráz po zádech. On dokázal dát před zabít synů Jindřicha ve hře Richard III. komický výstup vrahů. Tak to já obdivuju. To, jak dokázal zmožnit efekt dramatu humorem. Ale abych se vrátil zpět. Humor může být jen jeden. A je to ten, který má vyšší poslání, nějaký cíl, že to, co bude kritizovat nebo čemu se bude smát, bude dělat z lásky pro věc, aby se vývoj posunul mnohem dál. Právě proto se říká: Já si z vás dělám legraci, protože vás mám rád. To je podle mě to nejdůležitější na humoru. A to mám na něm rád.

KRP



Připravil Radek Smetana, Východočeské divadlo Pardubice

Realizaci projektu podporuje Nadace ČEZ



Významní sponzoři festivalu



Sponzor cen festivalu



Sponzoři festivalu



Mediální partneři festivalu



Zajímavosti z GRAND Festivalu smíchu, rozhovory s herci a režiséry i perličky ze zákulisí uslyšíte každý den ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice na frekvencích 104,7 FM a 101 FM.

Ubytování zajišťuje



GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou ministra kultury ČR Mgr. Daniela Hermana, hejtmána Pardubického kraje JUDr. Martina Netolického, Ph.D., primátora města Pardubice Ing. Martina Charváta a prezidenta Herecké asociace Jiřího Hromady. Za finanční podpory Ministerstva kultury, Pardubického kraje a Statutárního města Pardubice.

15. GRAND FESTIVAL SMÍCHU

Východočeské divadlo Pardubice



Žádné ptákoviny!



Žádné kraviny!

8. FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y pondělí 2. 2. 2015

Soutěž skončila, dnes se rozdávají ceny...

Také jste zvědaví, která komedie si z Pardubic odveze ocenění Komedie roku 2014? Které představení uspělo u odborné poroty, jaké se nejvíce líbilo studentské porotě a jak dopadlo hlasování diváků? Kteří z herců na festivalu předvedli nejlepší herecké výkony a kdo získá Cenu Genia smíchu? Odpovědi na tyto otázky se už za chvíli dozvíte!

Galavečer smíchu opět natáčí Česká televize, která ho letos uvede v posunutém přímém přenosu, takže po skončení programu v divadle se doma na sebe můžete podívat v televizi. Přenos začíná ve 21.25 hodin na programu ČT art. Na závěr jubilejního XV. ročníku festivalu si ještě připomeňme vítězné komedie minulých let:



- 2001 — F. Veber / **Trouba k večeři** (Divadlo J. K. Tyla Plzeň)
- 2002 — A. Procházka / **Ještě jednou, profesore** (Divadlo J. K. Tyla Plzeň)
- 2003 — G. Feydeau / **Ten, kdo utře nos** (Východočeské divadlo Pardubice)
- 2004 — V. Righini — N. Porta / **Kamenný host aneb Prostopášník** (Městské divadlo Brno)
- 2005 — B. Smetana — K. Sabina / **Prodaná nevěsta** (Klicperovo divadlo Hradec Králové)
- 2006 — Hoří, má panenko — podle filmu M. Formana (Klicperovo divadlo Hradec Králové)
- 2007 — T. Pratchett — S. Briggs / **Maškaráda čili Fantom Opery** (Divadlo v Dlouhé, Praha)
- 2008 — P. Pörtner / **Bláznivé nůžky** (Východočeské divadlo Pardubice)
- 2009 — K. Poláček — M. Vačkář — O. Havelka / **Muži v offsidu** (Městské divadlo Mladá Boleslav)
- 2010 — L. Rosten / **Pan Kaplan má třídu rád** (Městská divadla pražská, Divadlo ABC, Praha)
- 2011 — J. Žák — H. Burešová / **Škola základ života** (Městské divadlo Brno)
- 2012 — L. Stroupežnický / **Naši furianti** (Divadlo v Dlouhé, Praha)
- 2013 — P. A. C. de Beaumarchais — D. Drábek / **Figarova svatba** (Klicperovo divadlo Hradec Králové)
- 2014 — P. Zelenka / **Dabing Street** (Dejvické divadlo, Praha)



Divadelní festival je takový adrenalinový sport



To nám prozradil nováček mezi odbornými porotci **PETR KLÁR**. V následujícím rozhovoru si můžete přečíst několik jeho postřehů a myšlenek nejen festivalových, ale především divadelních.

Představil byste se krátce našim čtenářům?

Jistě, jsem divadelní dramaturg, režisér a publicista. A také teatro-punker!

Jak se vám líbí na GRAND Festivalu smíchu?

Vzhledem k tomu, že za týden začínám zkoušet svou novou inscenaci, tak jsem pojal tento festival jako fyzický relax. Byla to ideální rozvíčka, mozek mám naprosto čerstvý a připravený vnímat nové podněty. Vnímám to tu velmi pozitivně. Přes den mohu uvažovat nad kontexty své inscenace a večer se nořím do věcí, které běží na festivalu, a mohu si to užít. Navíc je kolem mě spousta příjemných lidí, atmosféra je poklidná, ale příjemná.

Můžete prozradit, co budete po festivalovém týdnu zkoušet?

Ano, mohu, je to text od Alberta Ostermaiera Death Valley Junction. Je o tom, co všechno se může stát v Údolí smrti.

Jaká byla vaše reakce, když jste byl pozván na GRAND Festival smíchu?

Já si říkal, že Festival smíchu je jeden z mála festivalů, které jsem doposud nenavštívil. Řekl jsem si, že mě naprosto nezajímají předsudky, proto jsem nabídku uvítal s velkou radostí, a jsem tu rád. Myslím si, že soutěžit v divadle je podobné jako soutěžit v krasobruslení, ale je to těžší v tom, že je to týmová soutěž. Pro mě to byla stejná výzva jako pro ta divadla... Je to takový adrenalinový sport.

Takže nemáte problém vystoupit po představení a hodnotit danou inscenaci?

Neříkám, že nejsem nervózní, ale tím, že jsem sám také tvůrce a sám dávám své věci v plén, tak pokud chci, aby se o mých věcech mluvilo veřejně, tak i já musím být schopen o nich mluvit veřejně. Navíc reflexe je velice důležitá, a pokud chci být reflektovaný, tak musím sám reflektovat.

Co si myslíte o stavu současné divadelní komedie?

Myslím si, že současná komedie je trochu vágní výraz v tom, že je vázaná na to, které divadlo nebo divadelní subjekt ji provozuje. Chybí zde nějaká setrvalá linka nebo tendence. V současné době je divadelní spektrum v České republice tak pestré, že každý ten subjekt si hledá své publikum. Někdo ho hledá přes komedie, někdo přes tragédie... Každopádně dnes striktní vymezení na tragédie či komedie už v podstatě neexistuje. Komedie jako žánr je velmi těžká, velmi náročná a zároveň má dnes konkurenci v různých seriálech, sitcomech a podobně. Stav komedie je podle mě takový, který se mi líbí, protože nabídka je tak komplexní, že si každý může nalézt to své. Pokud by tu ale převažovala nějaká tendence a byl by tu jen například bulvární komerční humor, tak by to bylo špatné, protože bych si nevybral. A právě tento festival ukazuje, že nabídka je široká — jsou tu takzvané provařené scény a scény jako Činoherák, který mě velmi potěšil, což je scéna, která se dlouhodobě nevěnovala komediím. Nebudu skrývat, že Činoherák je jeden z mých favoritů obecně, protože se věnuje i současné dramatu, věcem, které mi jsou velmi blízké, a tady ukázal, že umí i velmi dobře komedie.

Máte ještě nějaká další oblíbená divadla, která rád navštěvujete a sledujete jejich tvorbu?

Ano, jsou to Divadlo Petra Bezruče Ostrava, Ansámbl Oz, kde jsem uměleckým šéfem a vedu ho tak, aby mě nikdy nezklamal, pak také Klicperovo divadlo v Hradci Králové a divadlo Vosto5. EvD

Pardubický festival poprvé navštívil i Václav Kopta

Pátý den GRAND Festivalu smíchu navštívil herec a muzikant **VÁCLAV KOPTA**, který byl tento den i kmotrem festivalu. Moc litoval toho, že z pracovních důvodů nemohl zůstat na celé představení Prokletí nefritového škorpiona, které uváděl...

Jak se vám líbí v Pardubicích?

Jezdím sem dlouhé roky a vždy se mi tady líbí. Byl jsem tady mnohokrát s divadlem Semafor. Pardubické divadlo považuji za jedno z nejkrásnějších, vždy si zde vzpomenu na pražské Divadlo na Vinohradech. Podobnosti vidím v architektuře a koncepci toho sálu, která je nádherně řešená.

Co pro vás symbolizuje GRAND Festival smíchu?

Myslím si, že v dnešní ne příliš radostné době potřebuje každý takové festivaly. Měli bychom být vděční za to, když máme chvíli se zasmát, protože se obávám, že časem nebude už příležitost. Nepřál bych nám to, ale važme si každého večera, kdy je nám do smíchu.

Jaké máte plány na rok 2015?

V současné době moderuji pořad Zpívá celá rodina, účinkuji v nekonečném seriálu Ulice, dohrávám několik komedií v Semaforu a za pár týdnů budeme premiérovat muzikál Mýdlový princ, kde jsou použity písně Vaška Neckáře. K tomu ještě pracuji na desce s Lucíí Bílou, které jsem dvorním textařem.

Kterou z těchto aktivit máte nejbližší u srdce?

U srdce mám nejbližší divadlo Semafor. Prožil jsem tam třicet let. I když si tam už moc nezahraji. Hraji třeba Polednici v Kytici. Na jevišti jsem vždy přibližně dvacet minut. Je to pro mě pokaždé takový festival smíchu, protože vzpomínám na léta, která jsem tam prožil, a bavím se.

Jaká inscenace vás naposledy pobavila?

Sám se moc do divadla nedostanu. Naposledy jsem viděl představení Poprask na laguně v Divadle pod Palmovkou v hodně moderní režii Michala Langa. Tam jsem se zasmál a pobavil hodně, zvlášť když jsem viděl svoji ženu v zrzavé paruce.

Co pro vás znamená humor?

Humor je koření života a navíc prodlužuje život. Myslím si, že člověk se smyslem pro humor má životní úděl o něco lehčí. JaM

